



PIANO DESDE CERO

Semana 2

¡Bienvenido!

¿Me creerías si te digo que lo más duro ya ha pasado?

Has tenido que aprender las cosas que más agobian y confunden a muchos pianistas incipientes. (*¿La clave de fa, ehem ehem?*)

Todavía queda mucho por aprender, pero ya a un ritmo mucho más relajado. Si has superado el nivel 1, puedes superarlo todo.

¿Empezamos?

ÍNDICE DE LECCIONES

[SEMANA 2 - día 7](#)

[SEMANA 2 - día 8](#)

[SEMANA 2 - día 9](#)

[SEMANA 2 - día 10](#)

[SEMANA 2 - día 11](#)

[SEMANA 2 - día 12](#)

SEMANA 2 - día 7

Bloque 1: Técnica

El Yoyó: 1 min

Vamos a seguir avanzando con este ejercicio.

Hoy volvemos a hacer cada mano por separado, 5 repeticiones mano izquierda, y 5 mano derecha.

¡Pero con una novedad! **Con cada repetición debes caer sobre un dedo diferente.**

No importa en qué nota caigas, pero debes pulsar solo con el dedo que te toque. Empieza con el pulgar, luego índice, etc. Y luego cambia de mano.

10 dedos = 10 repeticiones en total, una con cada dedo.

Ojito que el anular y el meñique no son fáciles. Debes mantenerlos curvados, y que la mollita del dedo caiga bastante vertical sobre el teclado. No te preocupes si no suena muy firme los primeros días. Poquito a poquito.

Todo lo demás se mantiene. **Calma, respiración y movimiento circular.**

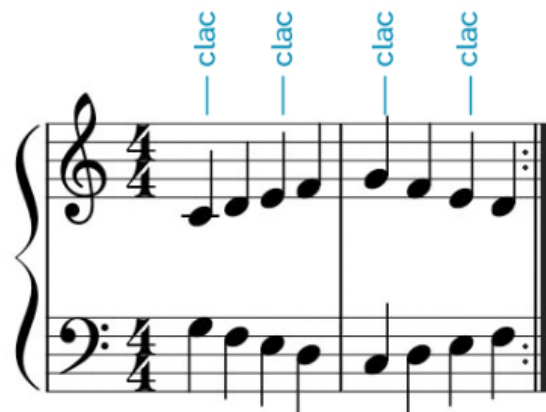
[VER VÍDEO](#)

La Marea: 4 min

El ejercicio mantiene el movimiento espejo y las mismas notas que la semana que viene, pero vamos a hacerle un pequeño cambio para ir trabajando tu sentido del ritmo.

Con cada clac del metrónomo, vas a pulsar dos notas, en vez de una. Así que vamos a empezar con un tempo bajito para que le vayas cogiendo el truco.

MANOS JUNTAS		
40 bpm	50 bpm	60 bpm
x6	x6	x6



[VER VÍDEO](#)

Bloque 2: Teoría

Toda esta semana se la vamos a dedicar a la improvisación.

Improvisar no es "inventarse" las cosas sobre la marcha, ni depende de la inspiración divina.

Improvisar es dejarse llevar por la memoria muscular y la rítmica, así como el conocimiento teórico de cosas que sabemos que suenan bien, como los acordes

Y tú ya conoces varios conjuntos de notas que suenan bien juntos, ¿verdad? ¡Los cuatro acordes que hemos aprendido durante la semana pasada!

El truco para aprender a improvisar es ir muy poquito a poquito añadiendo las cosas que ya hemos practicado previamente. Si intentas probar muchas cosas diferentes de golpe, te harás un lío tremendo.

Hay que marcarse una especie de normas, y dejar solo un par de factores a nuestro libre albedrío. Así el cerebro no se vuelve loco.

Así que lo que voy a hacer es marcarte las "normas" de hoy, y tú juegas con lo demás.

Improvisación sobre Do Mayor: 5 min

Normas:

- 1 Tempo: 40 o 50 bpm, como te sientas más cómodo.
- 2 Mano izquierda: acorde Do-Sol (meñique-pulgar) de redonda al inicio de cada compás. A esto lo llamamos **acorde de quinta**.
- 3 Mano derecha: solo blancas o negras.
- 4 Mano derecha: solo las notas del acorde Do Mayor, en posición raíz (do-mi-sol) o en la primera inversión (mi - sol - do agudo)

Te voy a poner un **ejemplo** para que entiendas las normas, pero **no te lo tomes a rajatabla**. Siempre que mantengas la estructura de acordes de redonda en la mano izquierda, y respetes las notas del acorde de Do en la mano derecha, puedes hacer lo que quieras.

Empieza si quieres con esto, o tómallo de inspiración, pero **prueba nuevas combinaciones de blancas y negras**.



El siguiente audio es otro ejemplo. No es la partitura que te acabo de poner, aunque sigue las mismas normas (seguro que puedes escuchar el acorde de quinta en la mano derecha)

Como ves, no se trata de que hagas algo super especial, sino que le vayas perdiendo el miedo a improvisar, basándote en los recursos que poco a poco irás consiguiendo.

[VER VÍDEO](#)

RECOMENDACIONES GENERALES PARA IMPRO

1

No hace falta que haya grandes variaciones entre compás y compás. Si encuentras unas cuantas notas que te guste como suenan, repítelas hasta que te apetezca probar otra cosa. De hecho, sonará todo mejor "conjuntado" cuanto más parecido sea entre sí. Fíjate que en el ejemplo que te pongo mantengo siempre: negra-negra-blanca | negra-negra-negra-negra. Encuentra un ritmo que te haga gracia, y mantenlo, haciendo pequeños cambios en las notas.

2

Por supuesto que puedes reproducir cosas que tocaste la semana pasada con los ejercicios de los acordes. ¡De eso se trata! No te obligues a inventar, tira de "repertorio".

3

No te preocupes si dudas, algo no te suena bien, o sientes que te bloqueas. Si tienes que parar, para, respira y empieza otra vez. Este ejercicio es precisamente para que vayas aprendiendo a soltarte.

4

Juega con los cambios de volumen (o matices, como se dice en la jerga pianística). Toca un compás muy suave (piano) y al siguiente, las mismas notas pero mucho más fuerte (forte)

5

También puedes jugar con el cambio de octava. Toca todo igual, pero una octava hacia la derecha. Verás que delicado te suena.

6

¡Disfruta! Lo que estás consiguiendo es alucinante.

Bloque 3: Práctica de la Canción

Vamos a dividir este bloque en dos partes. Primero a darle una pasada completa a lo que conseguimos la semana pasada, para ir afianzándolo. Y después inauguramos la segunda mitad de la canción con dos nuevos compases.

Si aún no te sale bien a este tempo tan alto, no hay ningún problema en que lo hagas a 60 o 50bpm, lo importante es que lo que toques lo hagas bien.

SECCIÓN A (CON BARRAS DE REPETICIÓN)

Manos juntas
70 bpm

Recuerda: absolutamente siempre es mejor correcto y seguro, que rápido y fallón. Tiempo para subir la velocidad siempre hay. Pero para aprenderlo bien, solo tienes una oportunidad. Los vicios son difíciles de quitar.

Compases 17 y 18: 5 min

Vamos a añadir los compases 17 y 18 que son ambos de Fa Mayor. Con toda la práctica en el bloque de teoría de la semana pasada, estoy segura de que te va a resultar chupado.

17 Fa (F) Sol (G) Fa (F)
1 2 3 5
esto mañana

C-17-18

IZQ
80x3

DCHA
80X3

AMBAS
50x3

AMBAS
60x3

AMBAS
70x3

Y por hoy ya estamos. Me alegra mucho que sigas conmigo una semana más.

SEMANA 2 - día 8

Bloque 1: Técnica

El Yoyó: 1 min

Exactamente como ayer. **Diez repeticiones, una con cada dedo.**

Despacio y con concentración. El anular y el meñique necesitan de todo tu cariño.

No se te olvide el movimiento de muñeca, seguro que ya te sale mucho más fluido que hace una semana.

La Marea: 4 min

Aumentamos un poquito el tempo respecto de ayer. Recuerda, dos notas por cada clac del metrónomo. ¿Sabes como se llama eso?

¡Corchea!

Te lo explico enseguida en el bloque de teoría.

MANOS JUNTAS			
70 bpm	80 bpm	90bpm	100bpm
x6	x6	x6	x6



Estás alcanzando una velocidad bastante respetable, y es ahora cuando más se nota si estás haciendo bien el movimiento ondulado ascendente-descendente. Cuanto más deprisa, mejor hay que hacerlo para que suene fluido y bonito.

Como es importante, voy a volver a colgarte el vídeo para que lo veas bien. Es importante que exageres.

A la hora de interpretar cualquier pieza, será un movimiento mucho más sutil, cuanto más lo exageres en ejercicios, te saldrá más automático al interpretar otras piezas.

[VER VÍDEO](#)

Bloque 2: Teoría

Hoy vamos a repetir el mismo ejercicio de improvisación que ayer, pero esta vez basándonos en La menor.

Aunque antes te voy a explicar lo que son las corcheas.

Figuras musicales: Corcheas

Empezamos con una definición.

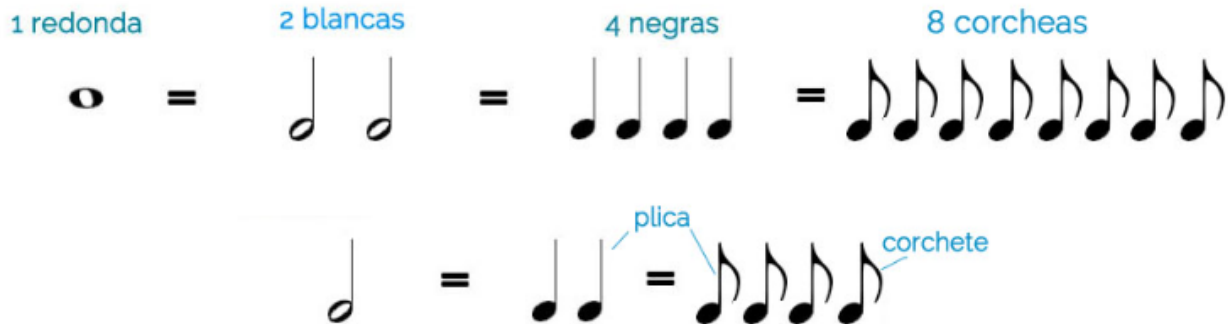
Una figura musical marca la duración de una nota: las corcheas, negras, blancas y redondas son figuras musicales.

La duración de una corchea es la mitad de una negra. O lo que es lo mismo, en una negra caben dos corcheas.

Como cada negra coincide con un clac del metrónomo, lo que hemos hecho ayer y hoy en el ejercicio de la marea, eran corcheas.

Así que si no eres un completo pez en matemáticas, ya habrás hecho las cuentas: en una redonda caben 8 corcheas. O lo que es lo mismo, en un compás caben 8 corcheas.

(Hay otros tipos de compás, te los enseñaré más adelante)



Como curiosidad te diré que el palito de las figuras musicales se llama plica, y la cosa curvada de la corchea, corchete.

Cuando hay varias corcheas seguidas lo normal al escribirlas en el pentagrama es que se agrupen de dos en dos, o de cuatro en cuatro.



Da igual cómo estén agrupadas, es solo una forma de representarlas, la forma de tocarlas no varía en nada.

Improvisando sobre La Menor: 3 min

El ejercicio de hoy tiene las mismas normas que el de ayer, salvo que las notas que puedes tocar son las del acorde La menor.

Para seguir empujando tus límites, puedes subir el tempo 5 o 10 bpm respecto del de ayer.

Hoy haremos solo 4 minutos, para compensar el ratito que has estado leyendo sobre corcheas 😊

Mismas normas:

- 1) Tempo: 45 o 55 bpm, como te sientas más cómodo.
- 2) Mano izquierda: acorde La-Mi (meñique-pulgar) de redonda al inicio de cada compás. O lo que es lo mismo, acorde de quinta.
- 3) Mano derecha: blancas o negras.
- 4) Mano derecha: solo las notas del acorde La menor, en posición raíz (la-do-mi), en la primera inversión (do - mi - la) o en la segunda inversión (mi - la - do)

Notas permitidas:



Cuando cambies de una inversión a otra, intenta estar muy pendiente de extender y encoger bien la mano (según corresponda) para intentar que todo suene lo más fluido posible, y los cortes y silencios entre notas sean los menos posibles.

Si ayer diste con algún patrón rítmico que te gustó, te invito a que lo repitas hoy, pero con las notas de La menor.

Bloque 3: Canción: 5 minutos

Vamos a añadir otros tres compases más, el 19, 20 y 21. En estos compases el acorde cambia cada compás, en vez de ser cada dos, como hasta ahora. Fíjate en la digitación que te marco para la mano izquierda.

No es difícil, pero con manos juntas tiene cierta chicha, vamos a hacerlo poco a poco.

17 Fa (F) Sol (G) Fa (F)

21 Fa (F) Sol (G)

pronto

[VER VÍDEO](#)

Vamos a practicar primero manos separadas, subiendo el tempo un poco.

COMPASES 18 A 21			
IZQ	DCHA	DCHA	DCHA
3x80bpm	3x60	3x70	3x80

Y ahora vamos a poner las manos juntas, que es un poquito más complicado, así que vamos a hacerlo lentito y sin prisa.

Si te cuesta un poquito y no te sale fluido, no subas el tempo tan deprisa como te indico en la tabla. Haz 5 repeticiones de cada, en lugar de 3, y quédate en 50 - 60bpm.

COMPASES 19 A 21			
ambas 3x40bpm	ambas 3x50	ambas 3x60	ambas 3x70

Y eso es todo. Si te quedan energías, puedes hacer una repetición de la sección A tempo de 70bpm.

¡Hasta mañana!

SEMANA 2 - día 9

Bloque 1: Técnica

Llegados a este punto ya estás preparado a enfrentarte a uno de los primeros problemas a los que se enfrentan los pianistas que comienzan. ¿Cómo consigo que cada mano haga algo diferente?

Esto se llama independencia de manos, y por suerte, es algo para lo que existen multitud de ejercicios.

En el bloque de técnica vamos a empezar a diversificar ejercicios, unos para que vayas adquiriendo agilidad y fuerza, y otros para que la dichosa independencia de manos no te suponga un problema.

El Yoyó: 1 min

Vamos a continuar con el mismo ejercicio durante toda la semana. Es importante que interiorices el gesto, y que sigas cogiendo fuerza en los dedos.

Cuando uno interpreta una pieza y una de las notas debe ser larga y con sentimiento, utilizamos un movimiento similar al del yoyó. Así es como conseguimos que suene mejor. Es una sutileza, pero se nota.

10 repeticiones, una con cada dedo

La Marea - espejo: 2 min

Esta es la parte en la que entrenamos la agilidad de los dedos, así que el objetivo será subir cada vez más el tempo. Sonando siempre fluido y constante, nada de teclas atropelladas.

Es el mismo ejercicio que ayer, solo que como ahora ya sabes lo que son las corcheas, te voy a poner la representación correcta.

Recuerda, en cada clac de metrónomo debes pulsar dos corcheas.

MANOS JUNTAS		
100 bpm	105 bpm	110 bpm
x5	x5	x5



Truco: si la velocidad está demasiado alta y te atascas, puedes practicar primero pulsando sobre la mesa como si fuera el piano.

La Marea - independencia de manos: 2 min

Y con este ejercicio vamos a ir aprendiendo a hacer cosas diferentes con cada mano.

En particular, tocaremos negras con una mano, y corcheas con la otra. En otras palabras, una mano pulsará dos teclas, mientras la otra solo pulsa una.

Vamos a empezar muy lentito, que tu cerebro tiene que ir aprendiendo.

MANOS JUNTAS
50 bpm
x5



Y ahora lo mismo pero a la inversa con las manos.

MANOS JUNTAS
50 bpm
x5



Y lo mismo: si al principio no te sale, practica fuera del teclado. Palmeándote las piernas con cada mano al ritmo que le corresponde. Esta técnica la puedes usar siempre que cada mano haga cosas diferentes y te raye. [VER VÍDEO](#)

Bloque 2: Teoría

Vamos a seguir improvisando durante toda la semana, y la semana que viene empezaremos con partituras otra vez.

Ya sabes lo que tienes que hacer hoy ¿a que sí? Pues no te hago perder más tiempo, que lo que hay que hacer es emplearlo en las teclas.

Improvisando sobre Fa Mayor: 5 min

Mano izquierda: acorde fa-do en redondas. Si te apetece puedes meter dos blancas en vez de una redonda.

Mano derecha: blancas y negras

Mano derecha: se permiten las notas: la-do-fa, en cualquier octava.

Mano derecha: si te apetece puedes meter algún acorde de dos notas a la vez: por ejemplo fa-la, o do-fa.

Te recuerdo que no tienes por qué inventarte cosas super innovadoras. Puedes seguir repitiendo los patrones de ritmo de ayer y anteayer, con estas nuevas notas.

Bloque 3: Canción: 5 minutos

Seguimos con la misma canción que en días pasados, pero hoy no vamos a aprender nuevos compases. Como ya llevamos bastante aprendido, vamos a dedicar el día de hoy a asentar lo que ya conocemos, intentando subir un poquito el tempo.

SECCIÓN A		
80 bpm		
x1		

COMPASES 17 A 21		
ambas	ambas	ambas
2x60 bpm	3x70 bpm	3x80 pm

Llegados a este punto es bastante difícil prever si esta velocidad es la adecuada para ti o no. Siempre puedes subir o bajar el tempo respecto de los que te pongo como referencia.

La clave es tocar siempre impecable y sin errores. Si subiendo el tempo te equivocas, bájalo de nuevo cada 3-5 repeticiones para evitar que se te graben los errores en la memoria muscular. Y luego vuelve a intentar tocar rápido de nuevo.

Si los que te propongo te impiden tocar con seguridad, baja el tempo. De verdad que no pasa nada. Es diez veces mejor una pieza tocada bien que tocada rápida.

Otra buena opción es subir el tempo en saltos más pequeños de 5 en 5, o incluso menos, de 3 en 3, si algún compás te da problemas.

Y un día más a la saca. Mañana volvemos, y le damos otro buen mordisco a esta pieza, ¡que no queda nada!

SEMANA 2 - día 10

Hoy le pegamos otro empujoncillo a la pieza final, y vas descubrir que hay varios tipos de compás.

Bloque 1: Técnica

Es genial que sepas ya tanto. Así podemos saltar directamente a los ejercicios sin gastar tiempo en explicaciones. Hoy todo es igual que ayer, salvo el tempo.

El Yoyó: 1 min

10 rep, una con cada dedo

La Marea - espejo: 1 min

MANOS JUNTAS		
110 bpm x6	115 bpm x6	120 bpm x6



La Marea - independencia de manos: 3 min

MANOS JUNTAS	
50 bpm x3	60 bpm x5



MANOS JUNTAS	
50 bpm x3	60 bpm x5



Bloque 2: Teoría

Aprovechando que el día es ligero de explicaciones, quiero hacerte una pequeña introducción a los compases.

Este es un mundo bastante extenso, y un poco lioso, así que hoy solo te lo menciono para que vayas quedándote con el vocabulario.

Lo primero es saber que "compás" tiene varios significados.

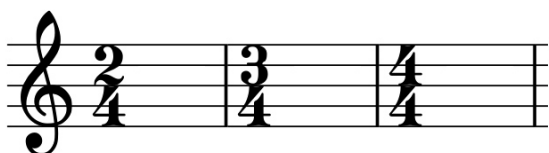
1) Los numeritos al principio del pentagrama, que marcan el ritmo de toda la pieza (el compás también cambiar a mitad de la pieza)

2) Cada uno de los espacios entre barra y barra de compás, en los que caben 4 clac del metrónomo (o cuatro tiempos o **pulsos**)



Este compás que ves aquí, y el único que hemos visto hasta ahora se llama compás de "cuatro por cuatro".

Otros compases típicos son el 2 / 4 y el 3 / 4.



Un compás de 2x4, se dice que es un compás binario, porque lo forman solo dos "clac" del metrónomo o *tiempos*.

Un compás de 3x4 se dice que es ternario, porque lo forman tres "clac" o *tiempos* del metrónomo.

Un compás 4x4 se dice que es cuaternario, porque... (*¿sabrías terminar la frase?*)

Hay muchos más, pero por hoy vamos a quedarnos con estos. Cada estilo de música suele tener su tipo de compás más habitual, que es el que le da el ritmillo, cadencia, esencia característico de cada estilo de música.

Mañana te sigo contando cosas sobre el compás, ¿vale?

Impro sobre Sol Mayor: 3 min

Te propongo una pequeña variación:

Mano izquierda: acorde Sol-Re, en blancas.

Mano derecha: cualquier combinación de Sol, Si, Re

Mano derecha: figuras permitidas: negras, blancas y negras

Tempo: 5 bpm más que ayer (entre 45 y 60 bpm)

Te pongo un ejemplo para que tengas claro lo de la mano izquierda Recuerda que esto es un ejemplo, la gracia de la improvisación es que no tienes que seguir ninguna partitura.



Y lo mismo que te recuerdo todos los días: no intentes inventarte cosas nuevas a cada segundo, mantente en tu zona de confort, deja fluir lo que te salga natural.

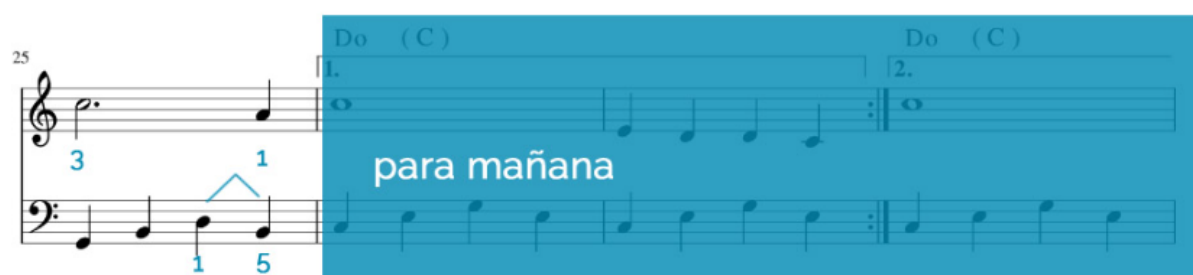
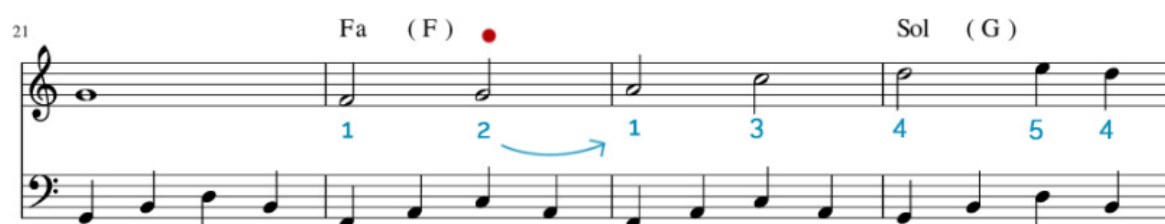
Ya sé que ahora es poquito, pero conforme vayas haciendo ejercicios más complicados, cada vez tendrás más repertorio almacenado en tu memoria muscular.

Bloque 3: Canción: 5 minutos

Hoy vamos a darle otro empujoncito. Los nuevos compases se parecen a los anteriores, pero no son idénticos, y la digitación tiene su truco, así que fíjate bien.

Te veo preparado para morder 4 nuevos compases de golpe.

La mano izquierda ya la tenemos controlada, siguen siendo cambios entre Fa y Sol Mayor, así que vamos a dedicarle más tiempo a la mano derecha y a ponerlas juntas.



[VER VÍDEO](#)

MANO DCHA C.22 A 25		
50 bpm	60 bpm	70 bpm
x3	x2	x2

En el punto rojo el pulgar tiene que pasar por debajo de la mano para llegar al la.

MANOS JUNTAS C.22 A 24		
40 bpm	45 bpm	50 bpm
x3	x2	x2

Como el compás 25 tiene una pequeña complicación en la mano izquierda, lo dejamos para practicarlo aparte después.

En el compás 25 la mano izquierda tiene que encogerse para prepararse para el compás 26. Como eso es un poco complicado, vamos a practicarlo de manera aislada un buen rato.

MANOS JUNTAS C.25		
40 bpm	45 bpm	50 bpm
x3	x3	x3

Por hoy ya está bien. Mañana le pegaremos un buen repaso a todo lo que ya sabemos de la sección B.

HASTA MAÑANA!

SEMANA 2 - día 11

Hoy va a ser un día de seguir afianzando movimientos y subiendo tempo. Así que vamos a ellos.

Bloque 1: Técnica

El Yoyó: 1 min

¿Qué tal llevas los deditos **tontos, anular y meñique**? Si te ves con fuerza, te propongo que empieces a realizar este ejercicio con ambas manos a la vez.

Es decir, los dos pulgares juntos. Luego los dos dedos anulares juntos, etc.

De esta manera puedes hacer 2 series de 5 dedos, 10 en total:

pulgar, índice, corazón, anular, meñique (*y vuelta a empezar*)

Es importante que sigas concentrado en realizar el movimiento circular. Recuerda que la mano izquierda gira hacia la izquierda, y la mano derecha hacia la derecha.

La Marea - espejo: 1 min

Ayer alcanzamos una velocidad nada despreciable. Hay muchas posibilidades de que aún no te salga fluido, con todos los dedos sonando igual de fuertes. Así que hoy vamos a tomarlo como día de consolidación, y no aumentar el tempo.

MANOS JUNTAS		
110 bpm	115 bpm	120 bpm
x5	x5	x5



Recuerda que si en cualquier momento, en cualquier de los tres bloques, el tempo que te propongo es demasiado alto y hace que toques de manera descuidada, desigual y con errores ¡debes bajarlo!

La Marea - independencia: 3 min

¡Disfrútalo porque para la semana que viene tengo preparado uno que te va a romper el cerebro!

MANOS JUNTAS	
60 bpm x3	70 bpm x5



MANOS JUNTAS	
60 bpm x3	70 bpm x5



Bloque 2: Teoría

Hoy el día mola, porque vamos a meter dos acordes diferentes en nuestra improvisación. Ahora sí que empieza a sonar a algo parecido a una melodía.

Pero primero voy a darte otra charla sobre los compases. Lo de hoy es un poquito más complicado, pero voy a hacerlo breve y al grano.

Recordemos:

El compás 4x4 está compuesto por 4 negras.

El compás 3x4 está compuesto por 3 negras.

El compás 2x4 está compuesto por 2 negras.

Según esto es fácil intuir que el primer número del compás indica cuántas negras son.

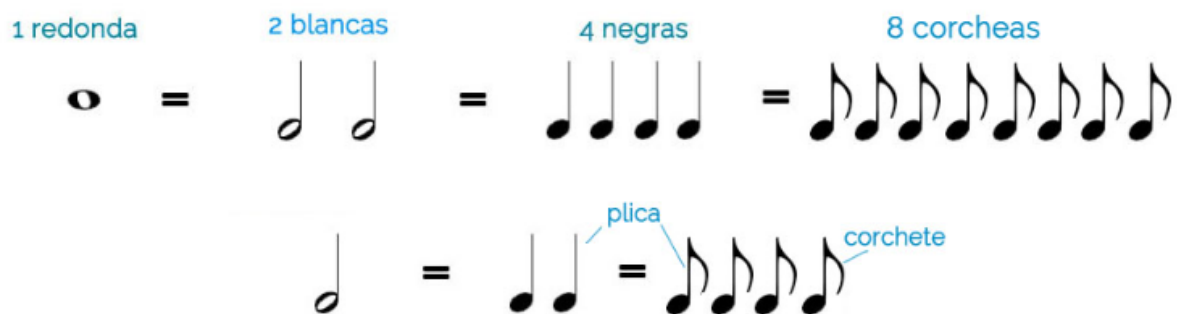
Pero ¿por qué negras, y no blancas o corcheas?

Y aquí el pequeño rollo teórico del día.

Para el número de abajo siempre tomamos como base la redonda. Entonces si el número de abajo es un cuatro, sabemos que la figura de base es aquella que cabe cuatro veces en una redonda.

En este caso, **en una redonda caben 4 negras.**

Hay otros tipos de compás basados en corcheas, blancas...



Te voy a poner unos ejemplos para cada compás: ¿ves como dependiendo del tipo de compás *caben más o menos negras*?



Por hoy ya vale de compases. Simplemente recuerda que si el número de abajo es un 4, la figura base es una negra.

Ahora vamos a la parte divertida que es la improvisación. Estoy segura que hoy vas a flipar con todo lo que eres capaz de tocar tú solo.

Improvisación Do Mayor - La menor : 3 min

Tempo: 60 bpm

Cambio de Acorde cada 2 compases

Mano izquierda: todo negras: la nota raíz, la 3ª, la 5ª y la 3ª. Es decir: do-mi-sol-mi / la-do-mi-do

Mano derecha: las notas del acorde que se corresponda, en cualquier octava.

Mano derecha: figuras: blanca, negra, y blanca con puntillo (3 tiempos)

La combinación blanca + negra mola muchísimo. Te lo pongo en partitura para que lo comprendas bien.



Y por supuesto, cinco minutos da para mucho, así que te invito a emplear alguno de los movimientos y ritmos que ya has practicado durante la semana (con acordes en mano izquierda, por ejemplo)

De eso se trata, de que tu arsenal cada día esté más cargado.

Bloque 3: Canción: 5 minutos

A estas alturas me resulta un poco difícil prever cuál es el punto que se te haya podido atascar. Pero seguro que hay algún compás o grupo de ellos que te sale menos fluido que los demás.

Así que primero vamos a dedicar la mitad de la práctica a dar una pasada general, para que puedas fijarte cuáles son los compases que se te han atascado. Y luego vamos a atacar a esos compases conflictivos.

SECCIÓN A (CON REPETICIÓN)	COMPASES 17-25
80 bpm x1	50 bpm x1

Ahora céntrate en aquellos dos puntos que peor te hayan salido.

Tienes que analizar qué es lo que te ha salido mal.

¿Ha sido porque el tempo era alto? Si es así, baja el tempo uno 20 bpm, y repítelo 3 veces. Luego súbelo 5 bpm y repítelo 3 veces, luego otra vez...

¿Ha sido porque no tenías clara la digitación? Si es así, practica 5 repeticiones con cada mano por separado, con tempo más o menos alto. Y luego ponlas juntas, con un tempo más bajo. Repite el proceso de antes.

Si aún así sigue sin salirte, está el truco para casos complicados que es aislar las dos o tres notas que te salen mal, y repetirlas 3 veces seguidas. Luego le añades una nota más, y la repites 3 veces. Luego le añades una nota más...

Con este súper repaso que hemos pegado hoy, mañana estaremos preparados para enfrentarnos a los ÚLTIMOS cuatro compases. Y a partir de ahí, solo queda ir subiendo el tempo hasta llegar al original de la canción

SEMANA 2 - día 12

Y llegamos al final de la segunda semana. Parece increíble todo lo que has aprendido en tan poquito tiempo, ¿verdad? Es el secreto de la música: la constancia y la calidad de la práctica, no las horas mal empleadas.

En Técnica y Teoría seguimos con la tónica genera de la semana.

En bloque 3 terminamos de aprender la canción, y para la semana que viene ya solo queda ir subiendo el tempo.

Bloque 1: Técnica

El Yoyó: 1 min

Tocamos con ambas manos a la vez, como ayer. Pulgar con pulgar, índice con índice...

2 series con los 5 dedos. Diez repeticiones en total.

Marea-espejo: 1 min

¿Te ves con ánimo para darle una pequeña subida al tempo? Si te estaba saliendo bien estos días pasados, adelante.

Cuando llegamos a estos tempos tan altos, hay que tener cuidado, no tener prisa en seguir aumentando y empezar a cometer errores y movimientos incorrectos.

MANOS JUNTAS		
115 bpm x5	120 bpm x5	125 bpm x5



Marea-independencia: 3 min

Y para este ejercicio seguimos aumentando el tempo con normalidad. Poquito a poquito.

MANOS JUNTAS		
70 bpm x3	75 bpm x5	80 bpm x5



MANOS JUNTAS		
70 bpm x3	75 bpm x5	80 bpm x5



Bloque 2: Teoría

Hasta ahora te he hablado de los compases que tienen como figura de base la negra. Los compases de 2x4, 3x4 y 4x4.

Pues hoy te quiero mencionar, para que te vayan sonando, otros tipos de compases bastante utilizados.

Son los compases de 6x8, 9x8 y 12x8.

Recordemos que el segundo número, en este caso 8, indica cuántas figuras caben en una redonda.

En este caso estamos hablando de que la figura de base es la corchea, porque en una redonda caben 8 corcheas.



En un compás de 6x8 caben 6 corcheas.

En un compás de 9x8 caben 9 corcheas.

En un compás de 12x8 caben 12 corcheas.

Habrás notado que en este tipo de compás las corcheas se agrupan de 3 en 3.

Una pieza representativa de estos tipos de compás es el Claro de Luna, de Debussy.

Andante tres expressif

The image shows two systems of musical notation for the piece 'Claro de Luna' by Debussy. The first system is marked 'Andante tres expressif' and 'pp con sordina'. It features a treble and bass staff with a 9/8 time signature. The melody in the treble staff is composed of groups of three eighth notes, which are beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns.

¿Ves en la segunda línea qué claro se aprecia que caben 9 corcheas en cada compás, agrupadas de 3 en 3?

Algún día estarás tocando Claro de Luna, ¡no te preocupes!

Tampoco te rayes mucho con esto de los compases. Poco a poco te irás quedando con la copla. Yo te lo cuento ahora para que vaya dejando poso.

De momento vamos a volver a nuestro mundo de la improvisación.

Improvisación Fa Mayor - Sol Mayor : 3 min

Las normas son idénticas a las de ayer, solo que esta vez cambiamos los acordes entre Fa y Sol Mayor.

Si te ves con ganas también puedes probar a subir un poquito el tempo. Pero no te lo tomes como una obligación

Tempo: 60-70bpm

Mano izquierda: negras o acordes de blanca

Cambio de acorde cada dos compases

Mano derecha: negras, blancas y blancas con puntillo.

Mano derecha: las notas que se corresponden con cada acorde.

Bloque 3: Canción: 5 minutos

Hemos llegado al momento cumbre del día y de la semana. Llegamos al final de la partitura.

Son poquitos compases, y la mitad son super fáciles. Pero en los dos primeros hay un par de cosas interesantes en cuanto a digitación.

En la mano izquierda ya nos habíamos preparado en el compás 25 para poder hacer la transición a Do Mayor y que sonara fluido.

En la mano derecha hay un par de cosas interesantes.

Compás 26 a 27: extender la mano del do (4) al mi (1) para cambiar de nota sin que se corte el sonido.

Compás 27: El índice debe pasar por encima del pulgar para pasar del mi (1) al re (3). Y aquí viene la gracia. Para que cuando volvamos de nuevo al compás de 17 (por las barras de repetición) tengamos los dedos preparados para que podamos tocar con la digitación que ya habíamos aprendido.

Atención al minivideo que te dejo un poquito más adelante, que es la clave para que te resulte fácil volver del compás 27 al 17.

MANOS JUNTAS - COMPÁS 27		
60 bpm	70 bpm	80 bpm
x3	x3	x3

Y así es como suena la pieza completa, todo lo que hemos practicado desde el día uno a hasta hoy.

[VER VÍDEO](#)

Puede ser que a ti no te suene como a mí. Por dos razones:

1. Todos tocamos de manera diferente.
2. Todavía no hemos trabajado la expresión. ¡Empezamos con ella la próxima semana!

¡Hemos terminado una semana más!